

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №127 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

**«Утверждаю»**

Директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №127 с  
углубленным изучением отдельных  
предметов» г.Перми

/Е.А.Кренинг

09.01.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хоровой коллектив «КАПЕЛЬКИ»»**

**Возраст обучающихся: 6-17 лет**

**Срок реализации: 7 лет**

Составитель: Туровская  
Валентина Ивановна,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная  
категория

**Пермь**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива МАОУ «СОШ №127» г.Перми имеет художественную направленность. По характеру деятельности – творческая. Пение в хоре становится самопроявлением ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность» и здесь же: «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре». С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы ставится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации образовательной школы дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т. к. обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

В настоящее время чрезвычайно остро встает социальная проблема развития духовной культуры общества. В связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования ее интеллектуального развития.

С введением Федеральных Государственных Образовательных Стандартов открылись большие возможности для реализации этого направления дополнительного образования.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего "Я". ФГОС дает ребенку право свободного выбора, где он проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие группы детей, должно быть выделено хоровое пение - подлинно массовый вид культуры, яркое средство музыкально-эстетического воспитания и образования.

В хоровом коллективе создается своеобразная эмоционально-наполненная среда увлеченных детей и педагогов, где активный фактор социализации личности несет в себе особое образовательно-воспитательное значение, объединяя детей в единую творческую семью, воспитывая в них личностные качества взаимоподдержки, взаимовыручки, трудолюбия.

В процессе работы хорового коллектива выявляются индивидуальные особенности, раскрываются личностные качества, постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные традиции.

На занятиях большое внимание уделяется воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, любви к родному городу, своим корням.

Основная цель занятий хоровым пением в рамках ФГОС - это создание необходимых условий для формирования эстетической культуры личности, развитие личностных качеств через общение с искусством с одной стороны, с другой - развитие музыкальных способностей, творческой активности личности.

Программа хорового пения в свете реализации ФГОС учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учитывая требования ФГОС, программа хорового пения ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Хоровая художественная деятельность мне кажется идеальной, отвечающей всем требованиям творческой деятельности. Именно в переживании чувства активного совместного участия в общем деле и заключается одна из самых важных ценностей деятельности детей в хоре.

Внеклассное хоровое занятие имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Воспитание ответственности, добрых чувств и любви к Родине, людям, миру - основа духовного становления личности как на уроке, так и вне его через приобщение к истории и музыкальной культуре родного края.

Известно, что хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника. Хор – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективное пение способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокальному искусству позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально – эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Представленная программа явилась результатом коллективного анализа образовательной деятельности хорового коллектива и составлена с учетом современных требований к программному обеспечению. Программа комплексная и многоуровневая. В ней отражены организация образовательного процесса и все виды деятельности.

В случае принятия учреждением перехода на дистанционный формат образовательной деятельности, обучение проводится в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В основе организации обучения – принципы усложнения материала: на начальном этапе прививаются основные слуховые и вокально-хоровые навыки, умение трудиться в коллективе. В последующем закрепляются и углубляются ранее полученные навыки. Поэтому, на мой взгляд, разделение учащихся по годам обучения не имеет смысла, так как каждый навык и умение совершенствуется постоянно, с учетом возрастных особенностей, по пути усложнения певческого материала. В данных условиях данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения хоровому пению школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания участников хора. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена система создания эффективных условий, направленных на формирование певческих навыков обучающихся.

**Доступность в обучении.** Программа составлена с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей учащихся.

**От простого к сложному.** Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала по предметам и репертуарного плана.

**Взаимодействие и сочетание индивидуальных и коллективных способов обучения.** Данный принцип находит отражение в учебных планах, где предусмотрены индивидуальные, групповые занятия, а также в том, что хор – это коллективный вид деятельности;

**Взаимосвязь комплекса предметов образовательной деятельности:** хор, музыкальная грамота, уроки творчества, постановка голоса. Этот принцип отражается в единстве решения специализированных образовательных и воспитательных задач и проявляется в интеграции образовательного процесса;

**Связь обучения с практикой.** Этот принцип способствует формированию у детей умения применять приобретенные знания, умения и навыки в концертной и других видах деятельности.

### **Цель программы**

Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся и формирования у субъектов образования российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, развитие эстетического сознания через знание

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

#### **Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

#### **Воспитательные:**

- создать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к хоровому искусству;
- полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать формированию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются методы:

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);

- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);
- практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

### Объем и срок освоения программы

Весь образовательный цикл программы делится на **три ступени исполнительского мастерства:**

- 1 ступень – младший хор – 2 года обучения (1-3 классы, 6-8 лет)
- 2 ступень – средний хор – 3 года обучения (4-6 классы, 9-12 лет)
- 3 ступень – старший хор – 6 лет обучения (7-11 классы, 12-17 лет)

Хоровые занятия проводятся следующим образом:

На каждой ступени существует два состава: один подготовительный, в котором дети занимаются два раза по одному часу в неделю, и концертный основной состав. Дети занимаются два раза в неделю по 2 часа.

Сольное пение 1 час 1 раз в неделю с отстающими и солирующими детьми.

### Формы обучения

Программа составлена для занятий хором в общеобразовательной школе и рассчитана на 1 – 11 классы. Деятельность хорового коллектива строится на сочетании коллективной, групповой и индивидуальной форм работы.

Основной формой является **комбинированное занятие**, когда теоретическое объяснение материала сменяется практическим выполнением задания, разучиванием и работой над произведением. В зависимости от уровня подготовки учащихся и качества освоения программного материала проводятся индивидуально – **групповые занятия**. Если хорист по какой-либо причине не усваивает материал, с ним нужно заниматься дополнительно. Во время разучивания сложных произведений (особенно многоголосных) проводятся **занятия по партиям**. Для успешной работы коллектива важно формировать и укреплять группу способных, одаренных хористов, которые будут держать партию и вести за собой других ребят. Поэтому данная программа предусматривает создание **вокального ансамбля и сольного пения**. Такая система занятий позволяет контролировать и направлять дальнейшее певческое развитие каждого участника хора. Знание картины индивидуального развития детей позволяет дифференцированно подходить к каждому из них на общих занятиях. В учебный процесс могут быть включены следующие **формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;



- участие в творческих конкурсах.

Обязателен 10 – минутный перерыв между каждым часом занятий. В процессе обучения хор разделяется на группы учащихся, в зависимости от смен обучения в школе (расписания уроков).

**Формами проверки** педагога по реализации данной программы являются:

- сдача партий и индивидуальное прослушивание;
- проведение открытых уроков или репетиций;
- сольные выступления;
- проведение творческих отчетов;
- участие в районных, городских мероприятиях (праздники, конкурсы, фестивали);
- концертная деятельность.

### Планируемые (ожидаемые) результаты

#### 1-й ступени обучения:

Воспитанники должны

Знать/понимать:

1. Строение артикуляционного аппарата.
2. Особенности и возможности певческого голоса.
3. понимать слова педагога – петь «мягко, нежно, легко»

Уметь

1. Правильно дышать.
2. Разучивать мелодии со слуха и по нотам.
3. Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения.
4. Выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.
5. Участвовать в концертной деятельности.

#### 2-й ступени обучения:

К прогнозируемым результатам относим сформированность специальных умений и навыков.

Воспитанники должны знать/понимать:

1. Певческую посадку
2. Дыхание (ровное, спокойное, экономное)

Уметь:

1. Владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данной ступени обучения
2. Разучивать произведения по партитурам
3. Исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия, произведения а capella
4. Выразительно и эмоционально петь

Наличие:

- диапазона у воспитанников – 1,5 октавы, хорошей дикции

### **3-й ступени обучения:**

#### 1. Умения:

- раскрыть музыкальный образ и содержание произведения,
- чистое интонирование унисона и многоголосия
- 2. Владение вокально-хоровыми навыками соответствующего уровня
- 3. Пение двух-, трехголосных произведений, пение а capella
- 4. Наличие в хоре строя ансамбля
- 5. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня

### **Формы аттестации**

- музыкальные тесты, беседы с детьми, наблюдение, прослушивание;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- представление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках и во время концертных поездок.

### **Оценочные материалы**

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Для индивидуальной характеристики музыкального развития детей используются три уровня: высокий, средний, низкий.

В особых обстоятельствах содержание программы (ее часть) могут быть реализованы с применением дистанционных образовательных технологий (размещением презентаций, мастер-классов, схем с комментариями, ссылок электронных ресурсов по тематике программы на странице ВК, общением с обучающимися посредством мессенджера, сети «Интернет»). В случае переноса дисциплины в дистанционную форму обучения учебный план дисциплины соблюдается. Контроль знаний и аттестация при данном способе обучения осуществляется с помощью фотоотчетов обучающихся и видеоконференций.

### **Условия реализации программы**

- Специальный кабинет
- Музыкальный центр.
- Компьютер.
- Сборники вокальных произведений:
- Медиатека с дисками.
- Костюмы.

- Альбомы с фото.
- Видеозаписи с концертов.
- Микрофоны 2 шт.
- Компьютер с проектором